



## Bert Joris – Brussels Jazz Orchestra

### SMOOTH SHAKE

W.E.R.F. – 67:36

\*\*\*\*\*

Het Brussels Jazz Orchestra prijst zich gelukkig dat het al van bij de start kan rekenen op Bert Joris als componist en arrangeur. *Smooth Shake* is het vierde gezamenlijke project, na twee composities voor de *September Sessions* in 1999 (*Warp 9* en *Alone At Last*), een dubbele cd van het BJO uit 2002 die geheel aan het werk van Bert Joris gewijd was en met hem als solist (*The Finest in Belgian Jazz*, *De Werf*), *Dangerous Liaison* met composities voor bigband en orkest van Bert Joris (2006) en in 2010 *Signs and Signatures*. Het jongste wapenfeit werd in januari 2017 gelanceerd bij de zestigste verjaardag van Bert Joris: "Een warm geluid, daar ben ik naar op zoek gegaan voor deze plaat. Ik wilde een sound die je omarmt en energie geeft, als een stevige vriendschap ... een kalme plaat die toch uitnodigt tot bewegen, tot dansen. Niet te uitbundig, maar smoothly".

Bert Joris ontleent een compositie, *Brussel-Parijs*, aan Dré Pallemmaerts (die neemt geregeld de tgv als docent aan het Parijs conservatorium). Dré is ook zijn favoriete drummer en vast ankerpunt in zijn kwartet, waarmee hij in 2011 *Only For The Honest* opnam. De titeltrack van dat album werd voor *Smooth Shake* herwerkt en verrijkt met een prachtige solo van tenorsaxofonist Kurt Van Herck, die met gitarist Hendrik Braeckman ook voluit gaat in *Brussel-Parijs*. Het titelstuk *Smooth Shake* is in 7/4 geschreven of een asymmetrische maatsoort wat voor Bert ongewoon is en groovy explodeert met de solerende tenorsaxofonist Bart Defoort. De opener *O.U.T.* refereert naar Open Up Tempo en heeft een aanstekelijk thema met fraaie lijnen en de fijne touch van Nathalie Loriers. Onze leading lady in pianojazz schittert overigens ook in *Spaces*, een bluesy ballad, waarin Bert telkens subtiel en expressief zijn warme trompetsound in onderlijnt. Luister vooral ook naar *How Could We Forget* waar Berts lyrische trompet een heel sferische en melancholische toon aanslaat. Jos Machtel zet stijlvol in op contrabas. *Mr. Dado* is een herwerkte versie en correct hertiteld naar de pianist van zijn kwartet: Dado Moroni. Naast soli van Frank Vaganée en Marc Godfroid mag gitarist Hendrick Braeckman er zich in uitleven. De afsluiter *Nasty Boy* knipoogt naar zoon Sam die het ook als trompettist aan het maken is. Toni Vitacolonna rondt solerend af op drums. De radio edit van *Smooth Shake* aan het einde is een geknipte filmscore. *Smooth Shake* is verbluffend zuiver jazzmanschap van wereldklasse.

#### Bernard Lefèvre

Bert Joris (comp, arr, t), Frank Vaganée (as, fl), Dieter Limbourg (as, kl), Kurt Van Herck (ts), Bart Defoort (ts), Bo Van der Werf (bs, bkl), Serge Plume (t, bug), Nico Schepers (t, bug), Pierre Drevet (t, bug), Jeroen Van Malderen (t, bug), Marc Godfroid (tb), Lode Mertens (tb), Frederik Heirman (tb), Laurent Hendrick (tb), Nathalie Loriers (p), Hendrik Braeckman (g), Jos Machtel (cb), Toni Vitacolonna (d)