

Bigband branie met Brussels Jazz Orchestra en Enrico Pieranunzi

31/01/2015 om 10:51 door An Rosiers



Foto: if

GENT - Het Brussels Jazz Orchestra (BJO) toonde vrijdagavond in De Bijloke aan dat deze bigband klaar is voor de 21ste eeuw. Niks duffe, ingeslapen nostalgie. Hier stond een zelfzeker collectief dat twee jaar geleden aan de vermaarde Italiaanse jazzpianist en componist Enrico Pieranunzi vroeg om samen iets te doen. Trompettist Bert Joris schreef voor de bigband arrangementen die BJO als gegoten zitten.

Afgelopen zomer namen het 16-koppige Brussels Jazz Orchestra, onder artistieke leiding van Frank Vaganée samen met Enrico Pieranunzi en Bert Joris dan ook de cd 'The Music of Enrico Pieranunzi' op in de Werf in Brugge. Vrijdag brachten ze het album live in De Bijloke.

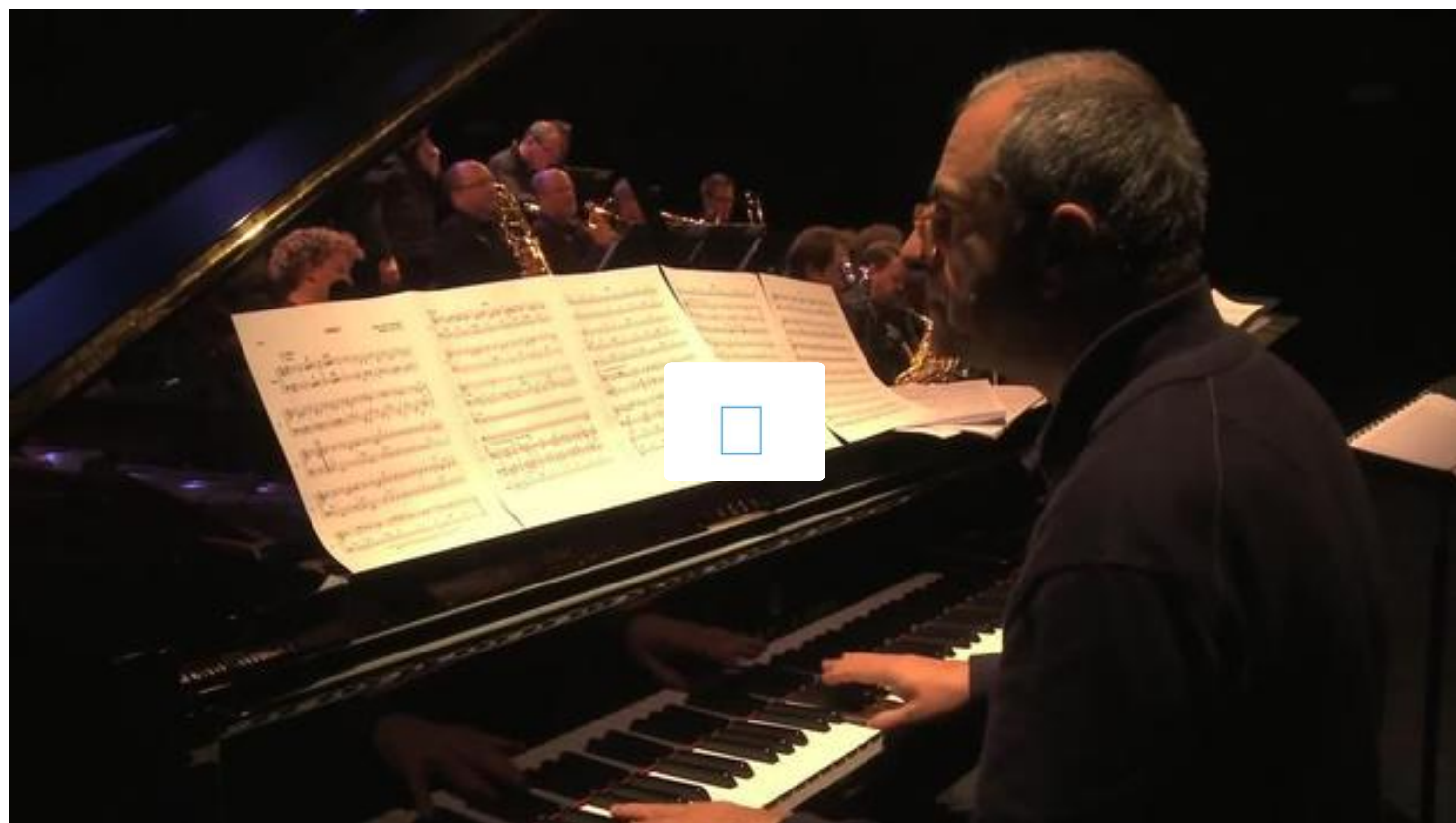
In 2014 deelde BJO in de Oscarvreugde als mede-uitvoerder van de filmmuziek van 'The Artist'. En de 21-jarige bigband met ondertussen 18 gewaardeerde cd's op de teller blijft een stevig parcours uitbouwen. Op het podium zagen we een fijne muur van blazers. Drie verdiepingen (enke!!) mannen. Onderaan de saxofonsectie met o.a. Frank Vaganée, in het midden de trombones, en bovenaan de trompetsectie. Op begane grond nog drums en contrabas. Dit organisch geheel had nauwelijks een dirigent nodig. Vaganée stak af en toe een arm in de lucht, zonder recht te staan of om te kijken naar zijn collega's. Of de ploeg had genoeg aan een knikje van Bert Joris. Extreem goed op elkaar ingespeelde muzikanten. De blazers konden in de fragiele passages zingen als vrouwenstemmen.

Ook opvallend. Hoe hoog ook de star quality van een Pieranunzi, deze bigband is niet gewoon een begeleidingsband. Beiden vonden elkaar evenwaardig en blindelings. En Bert Joris had daarvoor blijkbaar de perfecte kanalen gegraven. Het samenspel was erg genuanceerd, hier en daar zelfs ronduit teder, wat extra opviel bij de intro's.

De melodieën van Pieranunzi zijn klaar en helder. Bedrieglijk eenvoudig en ondertussen zowat standards geworden. Een onbetwistbaar Italiaans componist ook. Zo voert 'Fellini's Waltz' je mee naar een Romeins landhuis bij de verkwikkende verkoeling van valavond. 'Within the House of Night' is een ontwapenende, eerlijke ballade. En in 'Coralie' danste Pieranunzi vanachter zijn toetsen een fladderend eind weg met trompettist en vriend Bert Joris met zijn

bijzondere en herkenbare klankkleur.

'Distance from Departure' lijkt gemaakt om als bisnummer te fungeren en vooral om daarna het publiek los te laten in de nacht. En zo geschiedde.



0:00 / 1:13

▶ 🔊 🔍 📺