

# Les noces « live » de la BD et du jazz

**JAZZ** « Graphicology » de Philip Paquet mis en musique par le Brussels Jazz Orchestra

- ▶ Après avoir joué la BO de « The artist », le Brussels Jazz Orchestra se lance dans la musique pour roman graphique.
- ▶ Six histoires du dessinateur Philip Paquet sont illustrées par six compositeurs du Brussels Jazz Orchestra.
- ▶ Première de ce « Graphicology », projection des dessins et musique, ce samedi à Flagey.

**D**écidément, le Brussels Jazz Orchestra (BJO) est un ensemble étonnant. Et audacieux. En vingt ans de carrière (c'est l'anniversaire en 2013), il a multiplié les aventures. Avec la crème belge et internationale des musiciens, comme Bert Joris, Michel Herr, David Linx, Maria Joao, Kenny Werner, Joe Lovano, Tutu Puoane...

Avec l'enregistrement de la musique du film muet *The artist*, avec Jean Dujardin. Avec cette formidable semaine de concerts au fabuleux Blue Note de New York. Cet appétit de découverte ne s'émousse pas. Frank Vaganee et ses potes du BJO n'hésitent jamais à se lancer dans un nouveau défi. Cette fois-ci, c'est à la BD qu'ils s'attaquent.

« C'était il y a presque trois ans, raconte Frank Vaganee, le directeur artistique de l'orchestre. On avait l'idée de lancer un projet avec des BD. Mais on ne voyait pas à qui s'adresser. J'ai demandé conseil à un libraire BD de Malines, où j'habite, et le nom de Philip Paquet est sorti. Parce qu'il joue de la contrebasse (En amateur, lance le dessinateur) et qu'il a fait des BD sur le monde du jazz. Il a accepté tout de suite. »

« On a décidé de prendre six histoires, intervient Philip Paquet. Quatre que j'avais déjà écrites et deux nouvelles. J'ai refait le découpage pour l'écran avec la monteuse de cinéma Els Voorspoels, puisque c'était destiné à être projeté quand l'orchestre joue. Le passage du papier à l'écran n'est pas si simple, le rythme est différent, alors on a parfois changé des cases de place, parfois réinventé des petites animations. »

Les histoires étant abouties, elles ont été confiées à six compositeurs : Dieter Limbourg, Lode Mertens, Pierre Drevet, Bart van Caneghem, Michel Herr et



Un strip de Philip Paquet qui est projeté dans « Graphicology ». © PHILIP PAQUET 2012.



Bert Joris. « Certains ont écrit vraiment sur les images, quasi chronométrées, précise Frank. D'autres ont utilisé la musique pour créer une atmosphère. Et ça fonctionne très bien dans les deux cas. »

## Autour de la baronne du jazz

Les histoires ont évidemment un rapport avec le jazz. « The Bird » parle de Charlie Parker, « Louis » d'Armstrong, « Smilin », d'un saxophoniste fictif, « The blues » des origines du blues, « The portrait » des gangs à Harlem pendant les années 20, et « Graphicology » met en scène Philip Paquet lui-même poursuivi par le BJO pour qu'il dessine l'histoire de l'ensemble.

La BD est faite d'images et de textes.

Il y a donc des textes dans *Graphicology*. Parfois des bulles, parfois des cases à part. La plupart du temps en anglais. C'est sous-titré. « L'idée est de tout traduire en français pour aller en tournée en France, dit Frank. On espère bien pouvoir montrer notre travail à Angoulême. » Car il faut tourner avec un tel projet : l'investissement n'est pas mince. « C'est un spectacle que l'on peut reprendre pendant plusieurs saisons. On s'y intéresse en France, en Finlande. »

A voir l'enthousiasme de Frank et Philip, ce projet les a bien amusés. « Ça va plus loin que l'amusement, rétorque Philip. J'ai étudié au Jazz Studio d'Anvers. J'ai été en stage avec Frank, les étudiants avaient peur de lui. Et grâce à ce

travail, je suis revenu au jazz, que j'avais un peu abandonné. »

De nouveaux projets qui mêlent BD et jazz ? Philip : « Avec le dessinateur Werner Claessens, on exécute des dessins sur ordinateur, projetés immédiatement sur grand écran, en interaction avec la musique du trio de Frank. Et puis, surtout, on va faire un programme autour de Pannonica, la baronne du jazz, chez qui Thelonious Monk a pu jouer. » Encore un projet aventureux. Et excitant. ■

**JEAN-CLAUDE VANTROYEN**

*Graphicology*, à Flagey, Ixelles, le 27 octobre ; puis à Anvers, Malines, Louvain et Lomme, en France. Infos sur [www.brusselsjazzorchestra.com](http://www.brusselsjazzorchestra.com).



Le Brussels Jazz Orchestra. Frank Vaganee est le deuxième à droite, au-dessus, en parlant du centre. © D.R.

## LA BÉDÉ

LE SERMENT DES CINQ LORDS (165) PAR YVES SENTE & ANDRÉ JUILLARD © EDITIONS BLAKE & MORTIMER, 2012.



## PORTRAIT

### Philip Paquet

Le dessinateur anversois n'a plus les cheveux aussi courts que sur son auto-portrait. Mais comme il n'est pas Samson, ça ne change rien à son caractère aimable, dynamique, enjoué. Il est né en 1973. Il est illustrateur, dessinateur de BD, peintre, musicien. Mais, il le dit lui-même : avant tout, raconteur d'histoires. Celles de Louis Arm-



© PHILIP PAQUET 2012.

trong et de Jerry Roll Morton, par exemple, qui l'ont fait connaître un peu partout dans le monde. *Jerry Roll Morton* est son seul album traduit en français. Mais il ne s'est pas cantonné au jazz. *Yume*, *4 eyes*, *Naar jou* le montrent. Il exécute aussi des peintures murales, des décors de théâtres, des couvertures de CD. Ce qu'il aime ? « Le jazz, les penne *arrabiata*, le design *Bauhaus*, le Japon, le funk, les femmes, les montages suisses, le limoncello, la basse, le gingembre, *Hokusai*, *JD Salinger*... » Et les tatouages ! Il a d'ailleurs l'ambition de devenir tatoueur. Et il a pu se faire dessiner un tattoo par un maître japonais, au Japon. Fier, qu'il est.

J.-C. V.

[www.philippaquet.com](http://www.philippaquet.com)