

MUZIEK / VR 24/11

De Frivole Framboos en Brussels Jazz Orchestra clashen in 'Dubbel geboekt'

# “Het water tussen ons is echt niet zo diep als het lijkt”

De Frivole Framboos maakt al een kwarteeuw speelse voorstellingen die muziek en humor verenigen. Voor *Dubbel geboekt*, vanavond te zien in Geel, waagt het duo zich aan een opmerkelijke samenwerking met het Brussels Jazz Orchestra.

Door een vergissing staan De Frivole Framboos en Brussels Jazz Orchestra op dezelfde avond geprogrammeerd. Dat is het uitgangspunt van *Dubbel geboekt*. Wordt het een concert? Of toch veeleer muziektheater? Een opmerkelijk project is *Dubbel geboekt* alleszins. De voorstelling, omschreven als “dé Big Bang van de bigbandmuziek”, is het resultaat van een bijzondere samenwerking.

“Het Brussels Jazz Orchestra (BJO) wilde al lang iets met humor doen. Zo is het orkest bij ons terechtgekomen”, verduidelijkt Peter Hens, cellist-zanger en Frivole Framboos van het eerste uur. “Bart (Van Caenegem, zijn kompaan, red.) viel bij BJO al geregeld in als pianist. Samen met het orkest zijn we voor deze show beginnen brainstormen.”

In *Dubbel geboekt* doen Hens en Van Ca-

negem zich voor als klassieke muzikanten. “De bigband gedraagt zich als jazzmuzikanten. Dat leidt tot grappige situaties. Er zit ook wel een verhaal in. We hebben dingen gezocht om in kaart te brengen dat klassiek en jazz andere werelden zijn. Op het einde van de voorstelling overlappen die toch en ontstaat een groot feest.”

Op papier lijkt dit een clash tussen twee werelden die weinig overeenkomsten vertonen. “In de voorstelling laten we het ook overkomen alsof het water tussen De Frivole Framboos en het Brussels Jazz Orchestra heel diep is. Dat is natuurlijk niet echt zo”, zegt Hens. “Bart en ik hebben een klassieke opleiding genoten en jazzles gegeven. Zelf heb ik nog een jazzkwartet gehad. Die wtertjes hebben we dus al doorzwommen.”

Toch verschilt de aanpak van beide kampen drastisch. Terwijl De Frivole Framboos schijnbaar losjes speelt, veel improviseert en gul is met kwinklagen, blinkt BJO uit in minutieus geregisseerde virtuositeit. Hebben orkestleden met een boon voor jazz wel gevoel voor humor? Hens bevestigt en verwijst naar de geschiedenis van die muziek: “In een solo van Charlie Parker of gelijk welke jazzmuzikant zitten ook knip-

“Hoe kunnen we van een klassiek stuk een jazznummer maken, en omgekeerd? Dat is waar we naar hebben gezocht.”

PETER HENS  
Frivole Framboos

ogen naar andere stukken of thema's. Dat is vergelijkbaar met wat wij doen en wat ons nu samenbrengt.”

“Niets is zo serieus als humor maken in muziek”, weet Hens. “Hoe kunnen we van een klassiek stuk van Schubert een jazznummer maken, en omgekeerd? Dat is waar we naar hebben gezocht. Moeilijk, maar tevens net de uitdaging om dit te doen. De eerste repetities hebben we vooral invalshoeken gezocht en grappen be-

dacht. Daarna zijn alle muzikale ideeën uitgewerkt in arrangementen. *Dubbel geboekt* is iets statischer dan onze andere voorstellingen, omdat het BJO er nu bij is betrokken. Maar zoals altijd bij De Frivole Framboos gebeurt er wel veel, waardoor het ook visueel interessant blijft. Daarnaast zitten er natuurlijk zeventien topmuzikanten te spelen. Dat op zich is al een evenement.”

In april vermeldt de agenda van De Frivole Framboos al de première van een nieuwe eigen show, *Wachten op Do Groot*. “Ondertussen hebben we ook een Franse show die nu begint te lopen. Daarom vliegen we constant over en weer tussen Frankrijk, Zwitserland en België”, zegt Hens. “De Frivole Framboos blijft vooral een duo dat met piano, zang en cello musicologische dingen doet en humor zoekt. Ik hoop wel dat we daarnaast nog geregeld zijsprongen kunnen doen zoals deze voorstellingen met het Brussels Jazz Orchestra.”

GUNTER JACOBS

• *Dubbel geboekt* o.a. 24/11 Geel, 01/12 Aalst, 02/12 Asse, 08/12 Scherpenheuvel, 21/12 Hasselt, 06/01 Gent, 11-12/01 Heist-op-den-Berg, 14/01 Antwerpen (stadsschouwburg).  
www.maandacht.be



Peter Hens en Bart Van Caenegem, samen De Frivole Framboos: “Niets zo serieus als humor maken in muziek.” FOTO RR

**BORGERHOUT** / ZA 25/11

Billy Bragg toont zijn engagement in De Roma



FOTO RR

De titel van Billy Bragg's nieuwe tournee, *Bridges Not Walls*, zegt het helemaal: de zanger die we kennen van protestsongs als *A New England*, *The Man with the Iron Mask* en *Which Side Are You On* is nog niks van zijn engagement verloren. Billy Bragg haalde de inspiratie voor zijn bevlogen folknummers bij de punk van The Clash en het gedreven sociaal gevoel van zangers als Bob Dylan en Woodie Guthrie. Zaterdag draagt de Brit zijn boodschap uit in De Roma. (id)

• www.deroma.be

**SINT-NIKLAAS** / ZA 25/11

Bassist van Dire Straits speelt in De Casino



FOTO RR

John Illsley is in de eerste plaats bekend als de lange, onhandig dansende bassist die van 1977 tot 1993 trouw het podium deelde met Mark Knopfler. In Sint-Niklaas stelt hij zaterdag *Long Shadows*, een zesde eigen langspeler, voor. Die werd duidelijk door recente maatschappelijke ontwikkelingen geïnspireerd. Verwacht u ook aan Dire Straits-klassiekers uit zowat elk album dat de legendarische band ooit uitbracht. (id)

• www.decasino.be

**MERKSEM** / ZO 26/11

Depeche Mode keert terug naar Sportpaleis

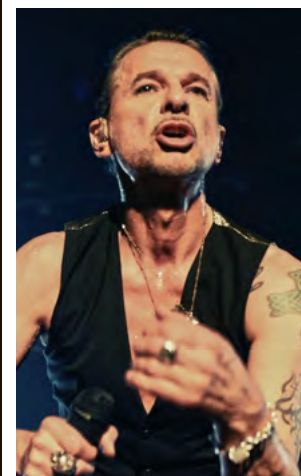


FOTO KOEN BAUTERS

Na een uitverkocht concert in mei keren de elektropop-pioniers van Depeche Mode zondag terug naar het Sportpaleis met het tweede luik van hun *Global Spirit*-wereldtournee. De band van zanger Dave Gahan, multi-instrumentalist Martin Gore en toetsenist Andy Fletcher verkocht wereldwijd al meer dan 100 miljoen platen. Het uit China afkomstige postpunktrio Re-TROS, oftewel *Rebuilding the Rights of Statues*, opent de avond. (id)

• www.sportpaleis.be