

CONCERT / VR 23/02

Tutu Puoane vertolkt protestsongs met Brussels Jazz Orchestra

“Zelfs de beste zangeres kan een slechte song niet redden”

Het Brussels Jazz Orchestra (BJO) heeft haar huiszangeres gevonden. Tutu Puoane voelt zich als een vis in het water in een nieuw repertoire van protestsongs. De overtuigende cd *We have a dream* is uit, de concerttournee begint op 23 februari in deSingel.

Na een project rond Billie Holiday, Afrika en de stad New York gaan BJO en Tutu Puoane voor de vierde maal samen in zee. *We have a dream* herdenkt de vijftigste verjaardag van de moord op de zwarte dominee Martin Luther King.

“Het idee was om songs te vertolken die opkomen tegen onrecht en die iets in beweging zetten. Aanvankelijk wilden we er ook nummers van nu in hebben, maar die hebben we niet gevonden. Misschien bestaan die wel in rap, maar daar heb ik niets mee. Mensen vinden dat merkwaardig voor een zwart meisje, maar als zangeres was ik vanaf mijn jeugd enkel gefascineerd door jazz en soul.”

GEËNGAGEERDE NINA SIMONE

Uiteindelijk werden er vooral protest-songs uit de jaren zestig en zeventig geselecteerd. Artistiek directeur van BJO Frank Vaganée had een lange lijst samengesteld, waaruit Tutu Puoane mee de keuze maakte. Dat de geëngageerde Nina Simone er bij zou zijn met *Why?*, geschreven vlak na de moord op King, was evident. Ook de hit *War* tegen de Vietnamoorlog van Norman Whitfield lag voor de hand. Nog zwart en strijdvuldig zijn Stevie Wonder en Marvin Gaye.

Zelf voegde Tutu Puoane *Cherokee Louise* van haar lievelingszangeres Joni Mitchell aan het programma toe, alsook de soulklassieker *Someday we'll all be free* van Donny Hathaway en het Zuid-Afrikaanse *Not yet Uhuru* van Letta Mbulu. “*Cherokee*



“Ik heb niets met rap. Mensen vinden dat merkwaardig voor een zwart meisje. Als kind was ik al gefascineerd door jazz.”

TUTU PUOANE
Zangeres

Louise gaat over kindermisbruik, een groot probleem in Zuid-Afrika. Mbulu was een voorbeeld voor mij. Ze zingt dat de weg naar de vrijheid nooit af is.”

De meeste opvallende songs zijn *The killing of Georgie* van Rod Stewart over homoseksualiteit en *They dance alone* van Sting tegen de repressie in Chili. “Het zijn prachtige popsongs waar je jazz-arrangementen op kunt schrijven. Daar kun je de kwaliteit aan aflezen. Zelfs de beste zangeres kan een slechte song niet redden.”

Vorig jaar trokken BJO en Tutu Puoane al de studio in. Dit jaar volgt de concerttournee, die volgend jaar voert naar het Lincoln Center in New York. “Als teenager zong ik met het South African Youth Orchestra al eens in New York, maar ik had heimwee. Nu kijk ik er naar uit. Antwerpen is goed voor mij geweest. Ik kan hier bescheiden van mijn muziek leven. Maar het zou leuk zijn als ik ook in het buitenland bekender raak. In België ben je snel rond.”

Hoewel ze de mogelijkheid had om popzangeres te worden, koos Tutu Puoane bewust voor jazz. Ze leeft voor de muziek, niet voor de business. Samen met partner en pianist Ewout Pierreux zingt ze in kwartet of kwintet. Een kans om met een big band op te treden, grijpt ze met beide handen. “Toen ik in 2002 met een beurs versierd door Jack Van Poll in Den Haag kon studeren, ontdekte ik de website van BJO. Naïef mailde ik dat ik hoopte eens met hen te mogen zingen. Die droom werd enkele jaren later waar en blijft voortduren.”

FRANK HEIRMAN

• *We Have A Dream*, o.a. 23/02 in deSingel Antwerpen, 02/03 in Flagey Brussel en 14/04 in CC Mechelen.

www.tutupuoanemusic.com

MERKSEM / ZA 24/02

Kris De Bruyne kiest liefdesliedjes uit



Kris De Bruyne (foto), Gijs Hollebosch en Yves Meerschaeft zochten uit tweehonderdtachtig songs van Kris naar zijn vergeten liefdesliedjes die de fans na de concerten bleven vragen. Een selectie daaruit brengen ze tijdens *Zijn Mooiste Liefdesliedjes* zaterdag in Merksemdok.

Er wordt gespeeld op bijzondere instrumenten, zoals de lapsteelgitaar, de mandoline of de resonatorgitaar. (id)

• www.ccmmerksem.be

FOTO BART DEWAELE

BORGERHOUT / VR 23/02

Stef Kamil Carlens komt thuis in De Roma



Stef Kamil Carlens sluit de clubtournee van *Stuck In The Status Quo*, zijn eerste cd onder eigen naam, vanavond af in De Roma. Met nummers als *The Journey Will Be Long*, *Empty World* en *I'm Going Away* toont Carlens zich andermaal een beslagen songsmid. “*Stuck In The Status Quo* is een echte verhalenplaat geworden”, aldus de zanger. Bij dit concert is het balkon geopend. Naast staanplaatsen zijn er ook een beperkt aantal zitplaatsen voorhanden. (id)

• www.deroma.be

FOTO KIONI PAPADOPOULOS

BUGGENHOUT / VR 23/02

Pieter Embrechts start nieuwe tournee



Pieter Embrechts vat een nieuwe tournee aan met Sun*Sun*Sun String Orkestra. Zijn Nederlandstalige songs worden daarbij uitgevoerd door een strijkersensemble. Nummers uit zijn dubbelalbum *Onderwoud* komen aan bod, maar ook oude songs en covers, allen in een intieme vorm.

De strijkersarrangementen zijn geschreven in samenwerking met Tom Pintens, Steven Cornillie & Michel Bisceglia. Vanavond in GC Buggenhout, maar ook nog in o.a. CC Hamme (17/03) en CC Mol (14/04). (id)

• www.pieterembrechts.be

FOTO FRBE